

# COURS DE DIRECTION DE CHOEUR - 2016-2017 - LE MANS

Professeur : Evelyne BÉCHÉ

<http://evelynebeche.fr/>

Apprendre à

- travailler une partition "sur table",
- connaître les bons gestes (battue, départs, signes d'arrêt, etc.),
- être précis dans sa gestique,
- faire apprendre un chant à des choristes, ...

Pouvoir poser toutes les questions techniques et musicales, et profiter d'un chœur cobaye



Il reste encore une place

## Quand ?

- **Vendredi 18 novembre 2016, 20 janvier et 3 mars 2017** de 20h à 22h30 (planning à venir) et **1 séance dans le chœur des personnes inscrites** (date à définir avec les participants), soit **10h de cours**.

## Où ?

Le Mans (Sarthe), Université du Maine

## Pour qui ?

Tout chef de chœur ou apprenti chef de chœur souhaitant se former, pour découvrir ou consolider une pratique de direction de chœur, **par groupe de 3 personnes maximum**, afin d'individualiser au mieux les conseils.

## Association organisatrice - contact

Chœur de l'Université du Maine - [chorum@univ-lemans.fr](mailto:chorum@univ-lemans.fr)

## Les tarifs

- **20 €** de l'heure, soit **200 €<sup>(\*)</sup>**
- Paiement par chèque à l'ordre "*Chœur de l'Université du Maine*".
- Facilités de paiement sur demande.

<sup>(\*)</sup> dont 15 € d'adhésion à l'association "*Chœur de l'Université du Maine*" pour raisons d'assurance.

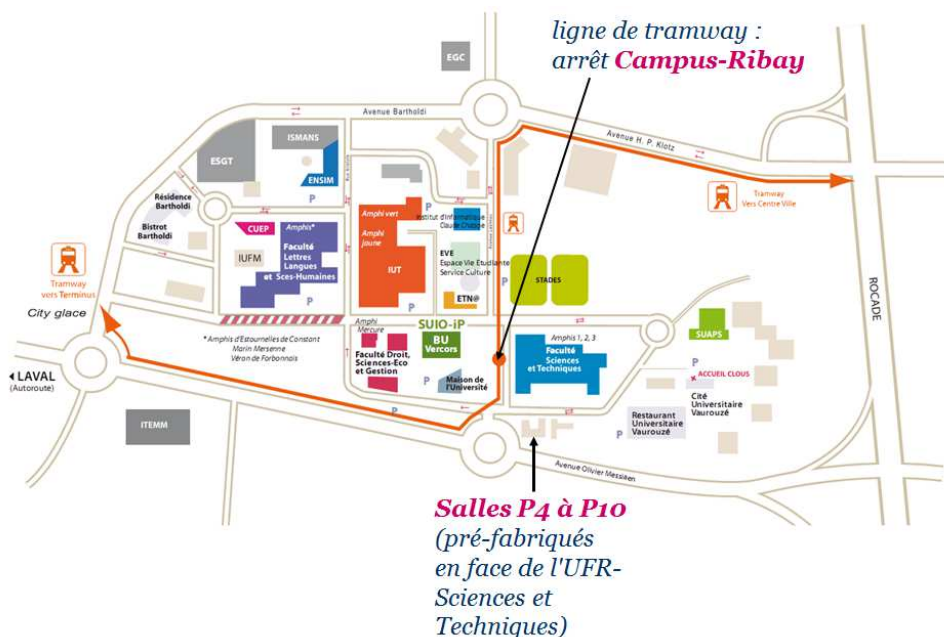
## Programme

- travail sur table et analyse de partitions,
- mise en situation devant un chœur cobaye (échauffement vocal, direction de chants déjà sus par le chœur, apprentissage d'un chant non connu à l'avance par le chœur, gestique, ...),
- déplacement de la formatrice dans la chorale des participants pendant 1h, en mai ou en juin 2016.

## Plan d'accès

Université du Maine,  
LE MANS

Accès par le  
tramway, arrêt  
*Campus Ribay*.



## La formatrice

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant (mention très bien) et saxophone (médaille d'or), Évelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la *Messe Sainte Cécile* de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "*les Alizés*" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984. Elle a par ailleurs produit, dans le cadre de camps musique, de nombreux opéras pour enfants. De septembre 2005 à août 2016, elle enseigne également la technique vocale et le saxophone à l'École de Musique Intercommunale des Vallées de la Braye et de l'Anille (EMI), et y dirige la chorale "*Emichante*". En mars et avril 2011, elle dirige ainsi la *Misatango (misa a Buenos Aires)* de M. Palmeri, chœur et orchestre, en présence du compositeur argentin au piano, du bandonéoniste W. Weniger, avec le quintet à cordes de l'EMI. De septembre 2011 à octobre 2013, elle dirige la chorale "*Mille Accords*" de l'École Intercommunale de Musique Emile Baudrier d'Arnage-Mulsanne, et dirige les chorales "*Emichante*" et "*Mille Accords*" dans le Requiem de Fauré avec orchestre (oct. 2013).

Professeur de technique vocale et de saxophone à l'Université du Maine de septembre 2006 à janvier 2016, elle y a dirigé le Chœur d'Enfants "*Les Cagou's*", et y dirige actuellement le Chœur de l'Université du Maine depuis 1993. Elle a participé à de nombreux concerts avec ce Chœur, et a notamment dirigé à l'Abbaye de l'Épau (Le Mans) la *Messa di Gloria* de Puccini, chœur et orchestre, pour le 20ème anniversaire du Chœur de l'Université du Maine en juin 2008, et, plus récemment, la *Messe de l'Homme Armé* de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le *Gloria* de Rutter avec le même groupe et Boris Bouchevreau à l'orgue (juin 2013), le *Requiem Allemand* de Brahms avec deux pianos (octobre 2011 et avril 2012, Dimitri Negrimovski et Boris Bouchevreau aux pianos), le *Requiem* de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), et enfin la *Misatango* de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de 320 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015.

Evelyne Béché dirige chaque année des stages de direction de chœur, de chant choral et de formation musicale (solfège chanteur), des ateliers de technique vocale et relaxation en préparation au chant, intervient en technique vocale dans des chorales, et se produit également en soliste (chant et saxophone), accompagnée au piano ou à l'orgue par Boris Bouchevreau.

# Programme des cours de direction de chœur 2015-2016

## Université du Maine - préfabriqués de l'UFR-Sciences

- Travail sur table de chaque œuvre de 20h-20h30 à chaque séance.
- Travail avec le chœur cobaye de 20h30 à 22h00, 30 minutes chacun (il est vraiment souhaitable que vous possédiez bien votre morceau en arrivant devant le chœur cobaye).
- "Debriefing" de 22h à 22h30.

### 1ère séance - vendredi 6 novembre 2015 (partition sue par le chœur).

Pavane à quatre parties, extrait de *Orchésographie, T. d'Arbeau (1519-1595)*

Travail sur l'homogénéité, la verticalité, la couleur vocale, l'interprétation.

Un couplet chacun.

1er couplet : Magali, 2ème couplet : Maurice, 3ème couplet : Patricia

### 2ème séance - vendredi 8 janvier 2016 (partition sue par le chœur).

*Dona nobis pacem, anonyme, attribué à W.A. Mozart*

Travail du canon, recherche de la couleur vocale sur un unisson par les quatre voix du chœur.

### 3ème séance - vendredi 18 mars 2016 (déchiffrage).

*Lulu's Back in town, Al Dubin, Harry Warren, arrangement Matthias E. Becker*

*Contexte* : Chanson devenue standard de jazz, écrite en 1935 pour la comédie musicale "Le gondolier de Broadway (Broadway Gondolier)", popularisée dans les années 30 par Fats Waller et dans les années 50 par Mel Tormé. Il existerait pas moins de 223 versions de la chanson. La chanson a également été utilisée dans les premiers épisodes de "Sesame Street", où le personnage Tony chante cette chanson, tout heureux, pour informer les passants que "Lulu est de retour en ville". Mais tous ceux qui entendent la nouvelle s'enfuient en criant, car Lulu est le monstre magnifique de la journée et porte une perruque brune. Tony est ravi et le couple se lance dans un tourbillon passionné autour de la piste de dance.

Une version : [http://www.dailymotion.com/video/xmw00h\\_lulu-s-back-in-town\\_music](http://www.dailymotion.com/video/xmw00h_lulu-s-back-in-town_music)

Mesures 1 à 8 : Maurice, Mesures 9 à 16 : Patricia, Thème à partir de 17 à 30 : Magali